

Технические требования к готовым макетам, предоставляемым для офсетной печати

1. ЭЛЕКТРОННЫЕ НОСИТЕЛИ

CD-ROM и DVD-ROM диски
мобильные накопители с USB-интерфейсом
носители должны быть совместимы с платформой IBM PC
макеты можно выслать по электронной почте или выложить на FTP-сервер

2. ФОРМАТЫ ФАЙЛОВ

Adobe® Illustrator® CS5,5 и ниже

CorelDRAW® 15.0 и ниже

Adobe® InDesign® CS5,5

PS Level 2 и PDF 1.3 - файлы (эти файлы являются окончательным этапом перед выводом пластин и не подлежат правке со стороны типографии (см. стр. 2)

изображения, не содержащие элементов малого размера (в т.ч. текста), допустимо предоставлять в виде TIFF-файлов

форматы файлов должны быть совместимы с ОС Windows®

файлы обязательно должны иметь расширение той программы, в которой он был сделан (ai, cdr, indd и т.д.)

3. ВЕРСТКА МАТЕРИАЛОВ

макет должен быть в одном экземпляре, в масштабе 1:1

обрезной формат изделия может быть указан только 2-мя способами: рамкой по его обрезному формату, которую мы удалим перед выводом или размером листа в вашем файле (не следует комбинировать оба способа). Направляющие не являются показателем обрезного формата

на макет с последующей вырубкой должен быть наложен контур вырубного штампа (на отдельном слое)

вся другая непечатная информация (биговки, обрезные рамки, комментарии и т.д.), так же, должна быть на отдельном слое

выборочный лак должен быть в векторном виде, находиться на отдельном слое, точно над объектом покрываемым лаком и быть больше на 0,25 pt, окрашенным в 100% любого Pantone® неиспользуемого в макете и стоять overprint (Fill и Outline)!

вынос за обрезной формат должен быть одинаков со всех сторон и составлять 3 мм (т.е. формат А4 = 216x303 мм; карм. календарь 70x100 = 76x106 мм и т.п.)

значимая информация (текст, календарная сетка, логотипы и пр.) должна располагаться **не ближе 5 мм от линии реза**

в многостраничных документах располагайте значимую информацию не ближе 5 мм как к корешку, так и к внешнему краю

в буклетах с 2-мя фальцами 3-я (внутренняя) полоса должна быть меньше на 2-3 мм (например, в буклете формата А4 ширина полос 100x100x97 или 100x100x98)

Обязательно наличие контрольных распечаток, содержащих полный макет (допускается масштабирование)

Для многостраничного издания распечатка обязательно должна быть собрана в готовый макет

все цвета должны быть представлены в модели CMYK (и иметь тип process), за исключением дополнительных красок, указываемых по шкале Pantone®

все растровые объекты должны быть в моделях CMYK, Grayscale или Bitmap

не используйте Registration Color - замените его на Black

сумма всех красок не должна превышать 310%

желательно все растровые объекты в CorelDRAW внедрять в публикацию, в остальных программах - подлинковывать (связывать с публикацией)

все связанные (подлинкованные) файлы должны иметь отличные друг от друга имена и при передаче макета должны быть собраны в одну единственную папку; эта же папка должна содержать файл верстки и не должна содержать никаких лишних файлов (в illustrator'e имя линка не должно превышать 8 символов)

для связанных файлов растровой графики рекомендуется использовать только формат: TIFF (без LZW-компрессии), EPS Photoshop;

мы не гарантируем корректный вывод макетов с линками в формате Photoshop (PSD), Вы можете оставить PSD-файлы только под свою ответственность

для растровых объектов необходимым и достаточным является разрешение в 1,5—2 раза превышающее линиатуру т.е. находится в диапазоне 260 - 350dpi, кроме black&white объектов (до 1200dpi)

в макете не должно быть нестандартных оверпринтов (отличных от 100 К для текста), оверпринты устанавливает типография (пожелания заказчика указываются в техзадании, но не в макете!)

макет не должен содержать избыточных объектов (т.е. объектов, находящихся за пределами макета или на 100% перекрытых другими объектами)

запрещается использовать OLE-объекты и вставку через clip-board между 2-мя разными программами; используйте команду "Import" ("Place")

процент содержания каждой краски в заливке должен быть более 3%

наличие шрифтов допустимо только для многополосных (от 8 полос) изданий и только в программах QuarkXpress и InDesign

во всех программах, кроме вышеупомянутых все шрифты (особенно системные!, такие как Arial, Courier, Times, Symbol, Tahoma и др.) должны быть в "кривых"

используйте только PostScript (Type 1) шрифты, при этом с версткой должны быть приложены полные гарнитуры (normal, bold, italic, bold italic)

импортированные в файл верстки файлы EPS так же не должны содержать шрифты

если Вы предоставляете верстку в EPS, проконтролируйте ее корректное открытие в Illustrator'e, мы будем выводить EPS именно из этой программы

растровые изображения с прозрачным фоном и/или повернутые на угол, отличный от 90о, 180о или 270о, должны быть растрированы с фоном в единый TIFF

недопустимо использование в качестве обтравочных контуров альфа-каналы и файлы в формате Photoshop, такие элементы необходимо растрировать с фоном

в макете не должно быть прозрачностей и линз, все прозрачности и линзы должны быть растрированы

в CorelDRAW все эффекты и сложные градиенты должны быть растрированы или отделены командой Separate (с 11-й версии - Break Apart)

максимальное количество точек в кривой не должно превышать 3000, в противном случае подобная кривая должна быть упрощена или разбита, большое кол-во точек может привести к потере данных, уже после написания PS-файлов (в процессе рипования).

в Illustrator'e перед сохранением файла выполните команду Object\Path\Clean Up...

в Illustrator'e при вызове меню "Print" не должно появляться предупреждение "flattening"

в InDesign'e и QuarkXpress соберите всю верстку в одну книгу

4. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ПЛЕНОК, POSTSCRIPT И PDF ФАЙЛОВ

При полноцветной печати все цвета (Duotone, Pantone и т.п.) должны быть преобразованы в макете в четырехцветное представление (CMYK), непреобразованные цвета при растрировании автоматически переводятся в CMYK, при этом возможно искажение цвета.

Цветозаполнение менее 3% не воспроизводится.

Если какой-либо элемент верстки вплотную подходит к обрезному формату, то он должен быть выпущен за обрез.

Не рекомендуется располагать значимую информацию вблизи корешка и по краям (на полях), так как точность обрезки составляет 1 мм, а корешок может уходить в сгиб издания.

Для растровых изображений в цветовой модели CMYK рекомендуемое разрешение – 260-350 dpi, рекомендуемый формат – TIFF, (без слоев и компрессии) либо EPS.

Мелкий текст и тонкие линии выглядят лучше, если делать их 100% одной из четырех составляющих CMYK или пантоном.

Не рекомендуется делать составным черным цветом текст и тонкие линии, т.к. это неминуемо приведет к ухудшению их качества при печати.

Не рекомендуется делать мелкий текст и тонкие линии вывороткой на фоне состоящем из 2-х и более красок, в случае необходимости – используйте оверпринты нужного цвета.

В буклетах с 2-мя фальцами 3-я (внутренняя) полоса должна быть меньше на 2-3 мм (например, в буклете формата А4 ширина полос 100x100x97 или 100x100x98).

5. POSTSCRIPT И PDF ФАЙЛЫ

Все объекты и изображения должны быть включены в файл в масштабе 1:1

Обязательно наличие кропов (обрезных меток).

Если программа позволяет (Illustrator, CorelDraw, InDesign), то перед генерацией PostScript файлов желательно переводить все шрифты в "кривые".

При подготовке публикаций предпочтительно пользоваться проверенными PS-шрифтами. Не используйте одновременно PostScript (PS) и TrueTypeFonts (TTF) шрифты. Если в верстку импортируются EPS файлы, они также должны проверяться на наличие шрифтов (если они заранее не переведены в "кривые").

Если программа не позволяет переводить в "кривые", все использованные шрифты обязательно должны быть включены в PS-файл.

При использовании дополнительных цветов (Pantone, бронза, серебро) необходимо определять их как Spot color. Эти цвета должны появляться в меню печати при генерации PostScript файла. Если эти цвета используются в программе CorelDraw, то необходимо делать сепарированный PostScript файл.

Необходимо представлять себе действие опции «overprint». Если эта опция используется в публикации, следует информировать об этом менеджера при передаче материалов. По умолчанию, всем векторным объектам, содержащим K=100%, назначается опция «black overprint»!!!

На сепарированные файлы опция «black overprint» не действуют, поэтому она должна устанавливаться в меню печати при генерации PostScript файла.

При использовании в графических программах таких эффектов, как прозрачность, тени, gradient mesh и т.д. все элементы, содержащие перечисленные эффекты, необходимо растривать средствами программы до генерации PostScript файла.

6. POSTSCRIPT И PDF ФАЙЛЫ для СПУСКА ПОЛОС (электронного монтажа)

PS-файлы должны генерироваться с выключенной опцией цветоделения (композитные).

Обязательно наличие кропов (обрезных меток).

Формат полосы, заданный кропами, должен соответствовать обрезному формату издания.

При генерации PS-файла формат бумаги должен быть выбран таким образом, чтобы помимо информации, располагаемой на полосе, поместились все кропы.

При генерации PS-файла обязательно нужно включать опцию центрирования изображения на формате выбранной бумаги (опция "center of page" или ей подобная)

Обложка для термокля должна предоставляться разворотом (4+1, 2+3 страницы обложки) с учетом толщины корешка.

Trim Box и Media Box должны быть равного размера.

**Максимальная запечатка
при различных видах бумаги**

Формат бумаги		Запечатка без шкал и крестов
A2	45x64	430x620
B2	50x70	483x690
A1	64x90	625x890
B1	70x100	685x990
B1*	72x104	69x100

**Стандартные форматы готового изделия
листочков (при 2 мм обрезных)**

Формат + формат раскладки		Послеобрезной максимальный формат готового изделия	
A5 на A1	A2	150x210	
B5 на B1	B2	168x245	168x240
A6 на A1	A2	150x105	
B6 на B1	B2	168x120	168x117

Книжные форматы

Формат бумаги и доля листа	Формат печати и бумаги	Максимальный формат издания в готовом виде	Классический формат
60x84/8	64x90	210x297	A4
60x84/16	64x90	150x200	A5
60x90/8	64x90	215x297	
70x100/8	70x100	Не делаем, но можем 230x300	B4
70x100/16	70x100	168x240	B5

Максимальный и минимальный формат готового изделия листоподборочной машины:

Мимимальный: 110x160

Максимальный: 245x310

Количество секций для прошивки скобой: 19 с обложкой

Количество секций для подбора блоков: 12

Максимальный и минимальный формат готового изделия при термоклеевом креплении:

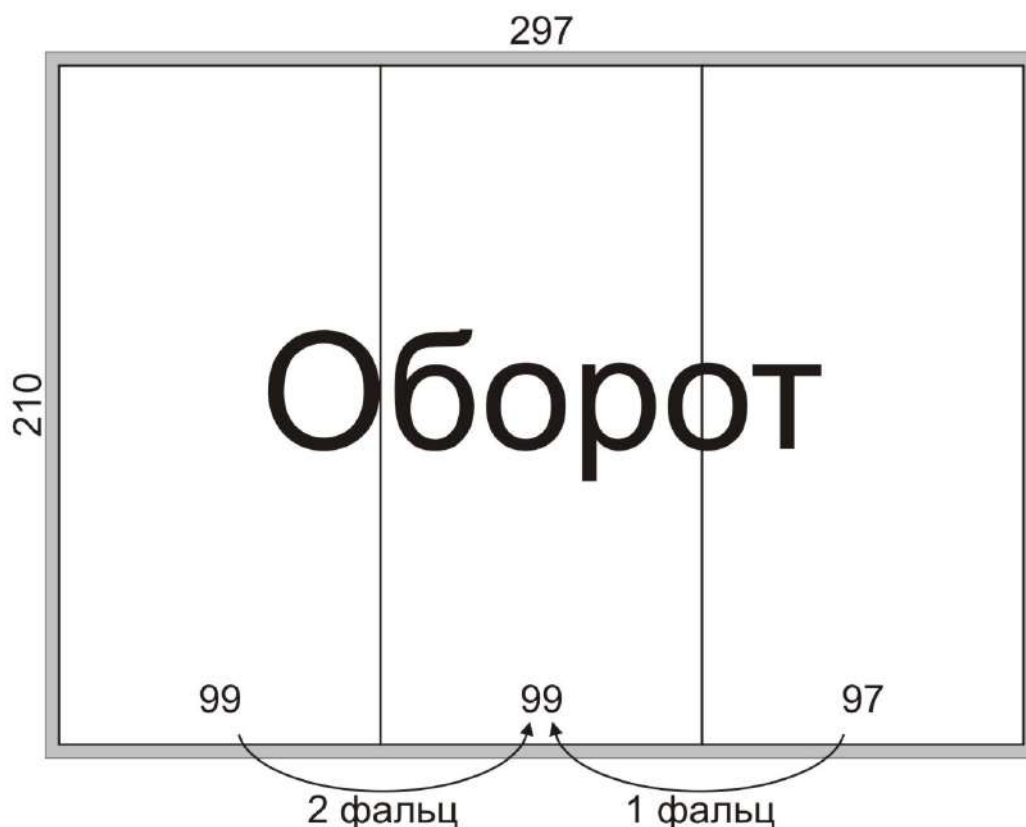
Минимальный: 110x140

Максимальный: 295x295

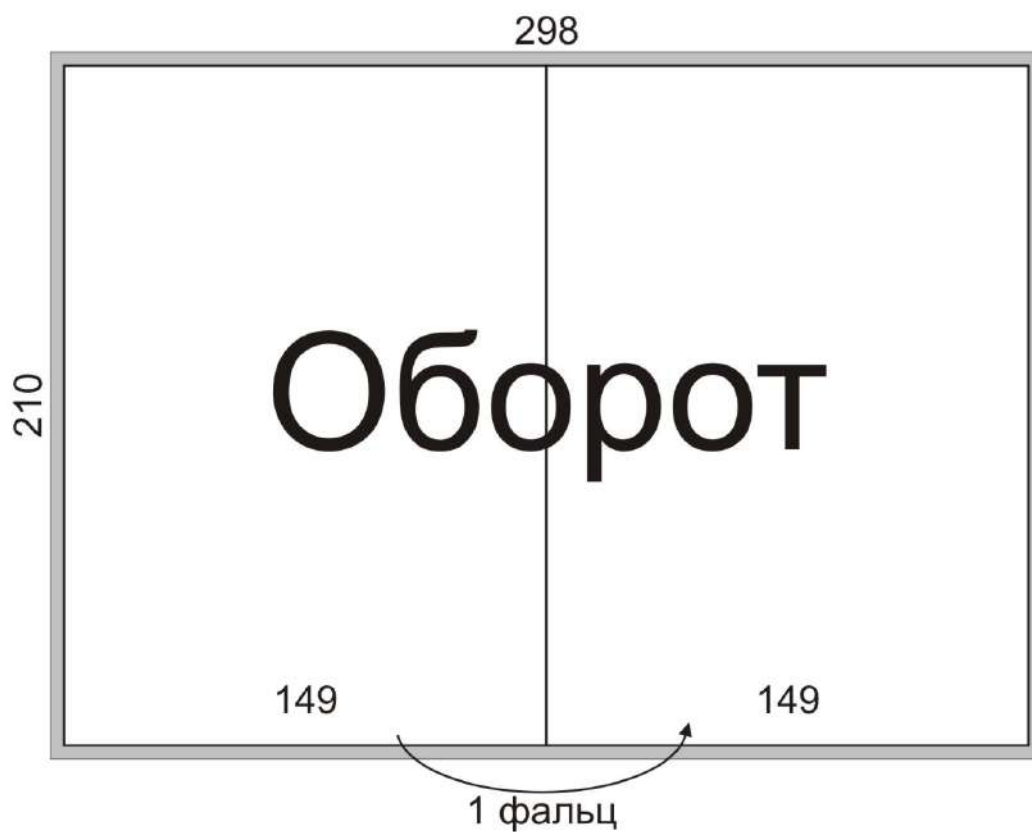
Особенности изготовления буклетов:

При макетировании буклетов необходимо учитывать особенности фальцевания:

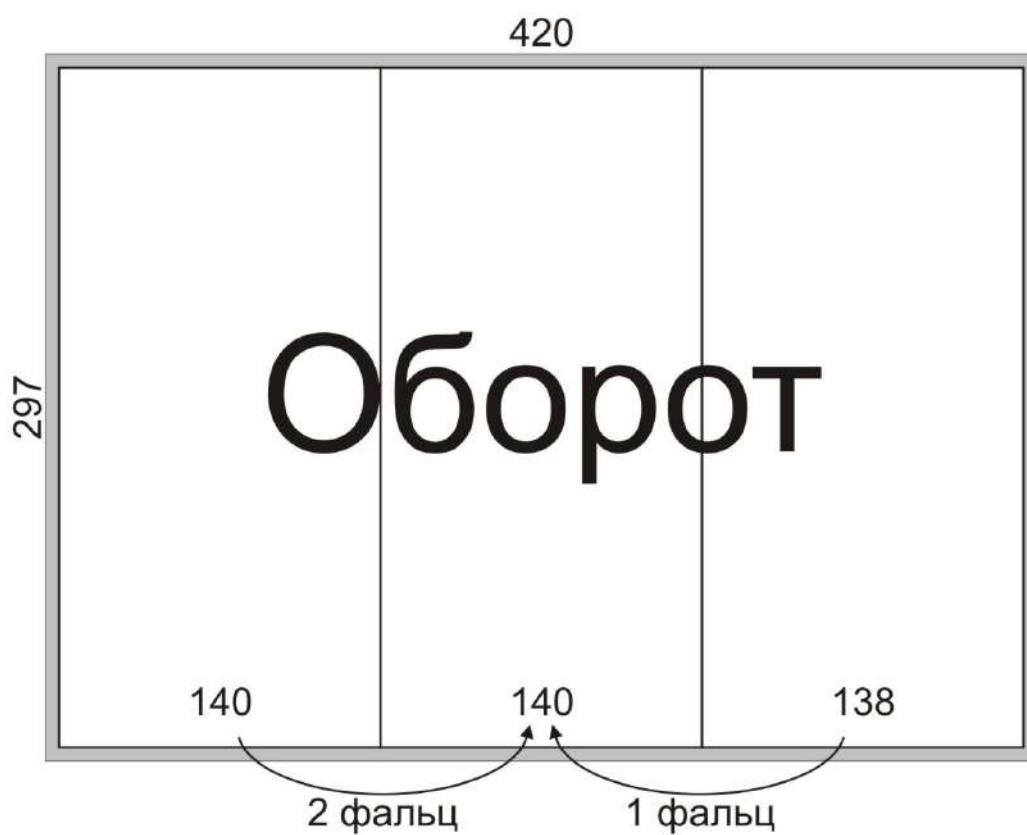
1. Размер стандартного буклета А4 в 2 фальца



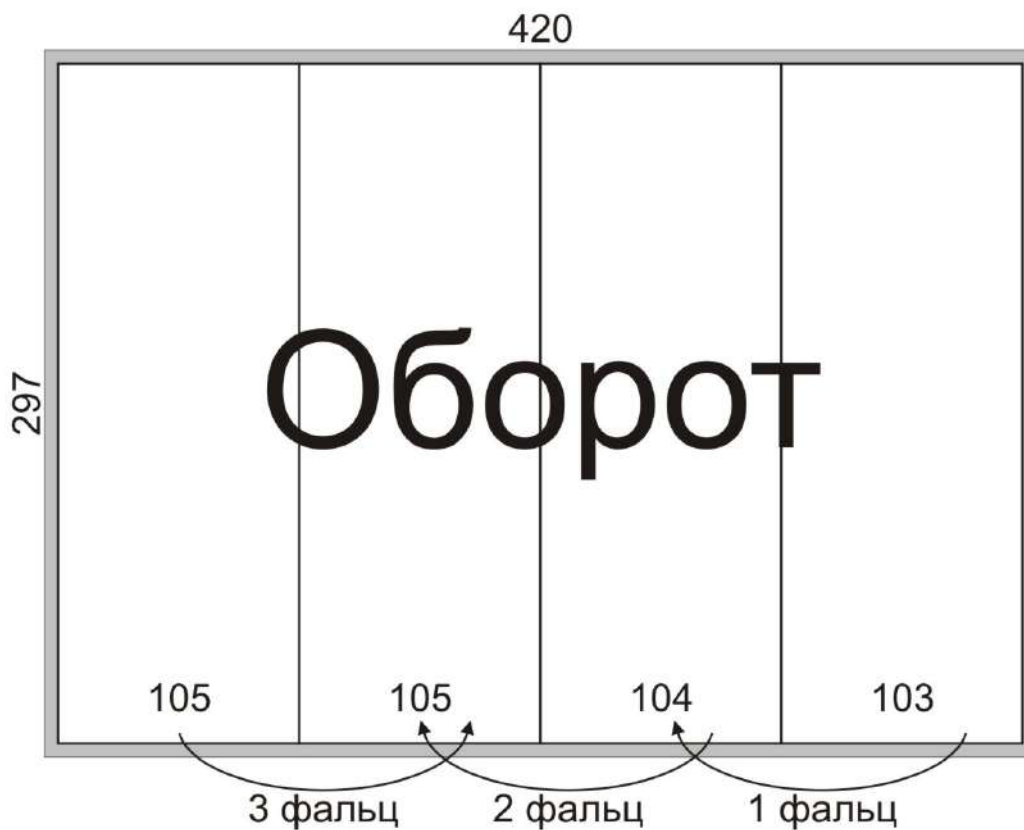
2. Размер стандартного буклета А4 в 1 фальц



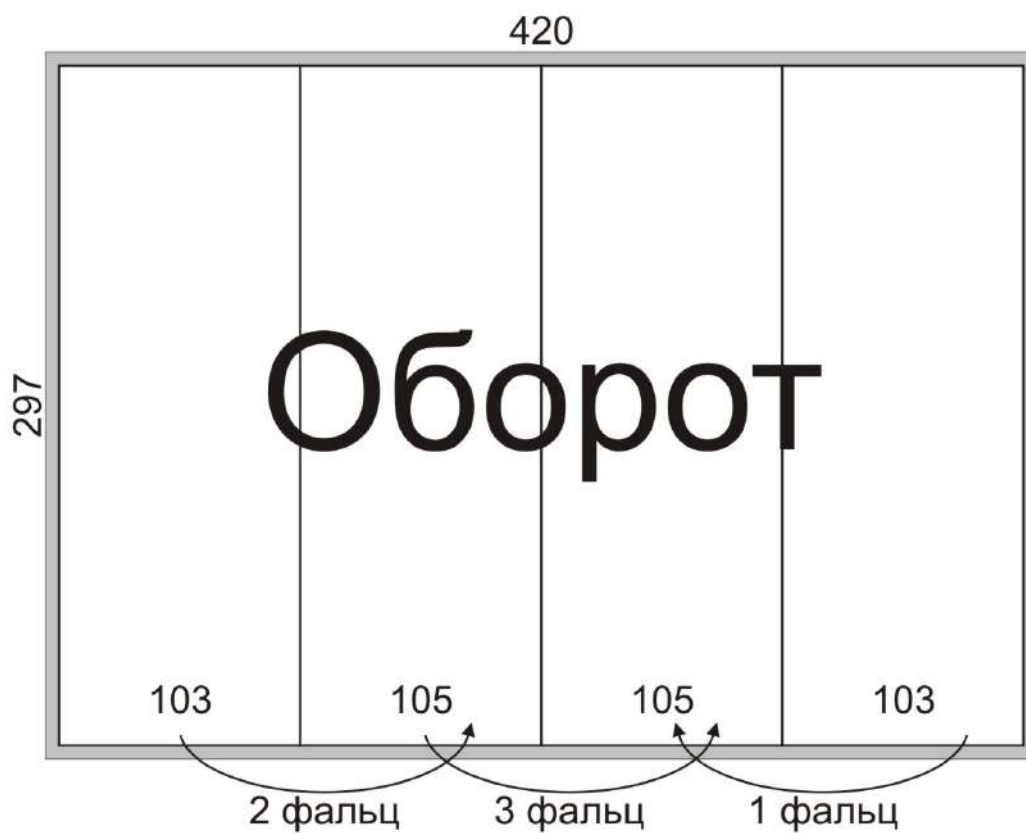
3. Размер стандартного буклета А3 в 2 фальца



4. Размер стандартного буклета А3 в 3 фальца (в намотку)



5. Размер стандартного буклета А3 в 3 фальца (сгиб внутрь)



+3 мм с каждой стороны под обрез!!!